

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: 4/4, Fm, тр, 3. Фортепиано: тр.

Дождь, по-рой, на чьи-то слезы по-

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Db, Ab. Фортепиано: тр.

-хож, толь-ко го-ре-чи ве-го каплях нет. И зем-

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Eb, Ebm, Bm, Fm, Cm. Фортепиано: M, M.

-ля с волне-нием ждет каждый дождь с той по-ры, как су-щест-ву-ет бе-лый

Db7+

Ab

C

Sf *mp* *F*

свет.

Пос - ле дож - дя

B

B

B

mp
B

Cm

D7

Eb

Bm

C7

свет - ло - го и дол - го - го,

пос - ле дож - дя

теп - ло - го и доб - ро - го,

M

7

B

M

7

F

A7

Dm

B

C

пос - ле дож - дя

щед - ро - го и звон - ко - го при - хо - дят чу - де -

B

7

M

B

B

F

B

C

F

Cm

D7

- са.

Пос - ле дож - дя

де - ре - вья рас - пус - ка - ют - ся,

B

B

B

B

M

7

Еб Вm с7 F Dm

пос - ле дож-дя лю - ди у - лы - ба - ют - ся, пос - ле дож-дя влюб -

Б М 7 Б М

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Chord symbols are placed above the vocal staff and below the piano staves.

Gm7 A7 Dm B

- лен - ны - е встре - ча - ют - ся, си - не - ют не - бе - са.

М 7 М Б

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chord symbols are placed above the vocal staff and below the piano staves.

с 1. F

пос - ле дож-дя.

tr

Б

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with a phrase. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a bass line. A first ending bracket (1.) is shown above the vocal staff. Chord symbols are placed above the vocal staff and below the piano staves.

2.

Em F#7 G Dm E7

A...

Б М 7 Б М 7

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'A' in the second measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord annotations include Em, F#7, G, Dm, and E7. The Russian letter 'А...' is written below the first measure, and 'Б М 7 Б М 7' are written below the bass line.

A C#7 F#m D E A C7

Б 7 М Б Б Б 7

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord annotations include A, C#7, F#m, D, E, A, and C7. The Russian letter 'Б 7 М Б Б Б 7' is written below the bass line.

С F

Пос - ле дождя...

p

Б Б

This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a whole note 'С' in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line and chords. Chord annotations include С and F. The Russian lyrics 'Пос - ле дождя...' are written below the vocal line. The piano dynamic marking '*p*' is present. The Russian letter 'Б Б' is written below the bass line.

Дождь, порой, на чьи-то слезы похож,
Только горечи в его каплях нет.
И земля с волнением ждет каждый дождь
С той поры, как, существует белый свет.

После дождя
Светлого и долгого,
После дождя
Теплого и доброго,
После дождя
Щедрого и звонкого
Приходят чудеса.
После дождя
Деревья распускаются,
После дождя
Люди улыбаются,
После дождя
Влюбленные встречаются,
Синеют небеса.

Не жалею дождя, который прошел,
Он немало добрых дел натворил.
Будет все у нас с тобой хорошо,
Мне не зря об этом дождик говорил.

После дождя
Светлого и долгого,
После дождя
Теплого и доброго,
После дождя
Щедрого и звонкого
Приходят чудеса.
Ты выходи
На улицу умытую,
Ты распростиись
С прошлыми обидами,
И все вокруг
Счастьем позавидуют
Нашему с тобой!

НА КАЧЕЛЯХ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

В темпе медленного вальса

Нежно, тепло

На ка -